

Mooie Bildtse Plaatsys



Mooie Plaatsys van het Bildt. Gitte Brugman (links) en Baukje Venema willen met behulp van crowdfunding een speciale uitgave van *Mooie Plaatsys* maken.

FOTO NIELS WESTRA

Fotografen Baukje Venema en Gitte Brugman maakten een „monument” voor de opgeheven gemeente het Bildt. Crowdfunding moet ervoor zorgen dat er geld komt voor de speciale uitgave.

MARIA DEL GROSSO

De cassette staat op tafel bij café Het Graauwe Paard in Oudebildtzijl. Met daarin vier lege boekjes. Als Baukje Venema en Gitte Brugman genoeg geld binnenhalen, worden deze boekjes gevuld met respectievelijk een dorpsportret van Oudebildtzijl, landschappen, portretten en interviews met Bilkerts en een laatste map die zich gaat vullen met foto's van de grote dorpsfeesten die Oudebildtzijl en Westhoek dit jaar houden.

Mensen kunnen ook geld doneren en een foto van zichzelf „kopen” voor dit laatste boekje. Die wordt dan als plakplaatje nagestuurd. Zo zit er in ieder boekje een 'dwarsigheidje' in de vormgeving, waarvoor Kitty Lolkema is aangetrokken. Boekjes en cassette worden gemaakt door boekbinder Wytze Fopma uit Wier.

In totaal is er 22.000 euro nodig voor het project dat in 2014 startte. Via crowdfunding (<https://www.voordekunst.nl/project->

[ten/6821-mooie-plaatsys-1](https://www.voordekunst.nl/project-ten/6821-mooie-plaatsys-1)) hoopt het duo 17.500 euro binnen te halen. Dat kan nog tot en met 16 juni. Tot nu toe is een kwart van dit bedrag binnen. De twee willen er niet aan denken dat ze hun doelstelling wellicht niet halen. „We vinden altijd wel een oplossing.”

Venema en Brugman vonden elkaar toen eerstgenoemde op zoek was naar subsidie voor haar dorpsdocumentaire van Oudebildtzijl. Het dorp waar ze opgroeide en tot haar elfde woonde en dat haar een „Bildts gevoel gaf dat altijd bleef”. Venema: „Ik had steeds het gevoel dat ik iets af moest maken. Dat ik er iets mee moest doen.” Tegelijkertijd was Brugman bezig met een boek over wonen aan de Oudebildtdijk. „Dat moest niet alleen over de woningen gaan, maar ook over de mensen. Ik ben sociaal-historicus, dat menselijk aspect hoort erbij.” Brugman wilde vragen beantwoorden als: hoe is het om geen overburen te hebben, om einden te moeten fietsen naar school, hoe help je elkaar

‘Ik had steeds het gevoel dat ik iets af moest maken. Dat ik er iets mee moest doen’

als de huizen zo ver van elkaar staan.

Hun projecten kwamen samen onder de titel *Mooie Plaatsys*. „Het is niet alleen mijn verhaal geworden, van de band die ik voel met mijn geboorteplek, maar van iedereen”, zegt Venema. Zoals ieder een band voelt met de plek waar hij vandaan komt, is die in het Bildt heel speciaal, vinden de fotografen. „Dat komt door de taal, de eigenheid, de geschiedenis van inpoldering. Bilkerts hechten aan vrijheid, uitzicht en ruimte. Ook als je hier niet vandaan komt, word je snel het gevoel gegeven dat je hier thuishoort.”

En altijd is er weer die dijk, stelt

Brugman. Om te bepalen welke foto's ze van het landschap zouden nemen, werd elke geportretteerde gevraagd naar zijn favoriete plek. „De dijk hadden we wel dertig keer kunnen fotograferen, zo vaak werd die genoemd.” Het viel haar laatst weer op dat een Bilkert die terugkwam van vakantie niet gelijk zijn vakantiefoto's deelde, maar eerst naar de dijk liep om dat beeld vast te leggen.

Venema koos er bewust voor te fotograferen met een houten negentiende-eeuwse camera. Het dorpsportret maakte ze digitaal. „Dat is het snelle werk, maar met die oude camera kun je dichterbij komen. Je moet meer de tijd nemen bij analoge fotografie.” Ook maakte ze gebruik van de 'pinhole'-techniek. „Zonder lens in die houten camera. Wel een plankje met een gaatje. Dan heb je een langere sluitertijd. Dat geeft een verstillend effect.”

Mooie Plaatsys staat zondag 3 juni op de Ouwesylster Markt in Oudebildtzijl (13 tot 17 uur)