

Kunst van vruchtbare Friese bodem

De oogst is nog niet begonnen, maar toch is het al razend druk op de Oudebildtdijk. Dat komt door *Escher in het graan*, het gewassenveld 50 tinten groen en door *Fruchtbere Grônd*, de kunst-expositie en beeldenroute.

GITTE BRUGMAN

De Bildtse Aardappelweken (*Potatoes Go Wild*) zijn in volle gang. De muziektheatervoorstelling *Altyd Seumer* trekt drommen mensen. *Eten bij de boer XL* was uitverkocht en mensen staan in de rij om in het draaiend rad de Escher-voorstellingen in het graan te bekijken. Het Bildt is hot. En niet in de minste plaats vanwege de extra grote kunstexpositie *Fruchtbere Grônd*, onder artistieke leiding van Anita van Os.

Zeven grote aardappelschuren aan de Oudebildtdijk zijn tot 15 juli omgevorderd tot expositieruimtes. Dat gebeurde op eerdere edities van de Bildtse Aardappelweken ook, maar dit keer is daar een beeldenroute aan toegevoegd met dertig beelden in tuinen van (monumentale) boerderijen langs de Oudebildtdijk. Een deel van de kunstenaars die voor deze route aanleverden, exposeren samen in de 'binnenbeeldentuin' in de zevende schuur van familie Houtsuma op nummer 1088.

In de voorbereidingen kwamen Anita van Os en de organisatoren van *Potatoes Go Wild* op het idee om de vier Frieslanden met elkaar te verbinden. Noord- en Ostfriesland in Duitsland, West-Friesland in Noord-Holland en de provincie Friesland. Tussen de gebieden waren vroeger veel handelsrelaties, die met dit project zijn 'hersteld' en versterkt. De talen in de regio behoren bovendien tot dezelfde familie.

Van Os koos uit de regio een mooie mix van deelnemers die uiteenlopende technieken hanteren. Elke kunstenaar staat in de catalogus vermeld in zowel het Nederlands, Engels en Duits als in zijn of haar eigen streektaal. Dat varieert van het Platduits en Bildts tot het Stellingwerfs en West-Fries.

Bij de familie Bierma aan het Roodpad (bereikbaar vanaf de Oudebildtdijk) hangen schilderijen van Elena Steinke en aquarellen van Bildtse boerderijen van Fred Thoolen. Johan van Aken toont een film en filmstills, en er hangt een grote tekening van Pedro Bakker. Hierop draagt Domela Nieuwenhuis zijn socialistische boodschap uit 'die wortel schoot in de vruchtbare grond rond de Oudebildtdijk', met de kerktoren van Sint Annaparochie op de achtergrond. Van de performance die Roberta Petzholz maakte rond de tekening is een film te zien.

Bij de familie Van der Schaar (nr



60) zijn schilderijen van Jan Hofman, sculpturen van Herman van der Made, foto's van Saskia Wagenvoort en grafiek van Manuel Knortz te zien. Yvonne Alting (vogels van gemengde materialen) en Karin Mennen (schilderijen op basis van slijb) flankeren in de boerderij van Hoogland (nr 201) een labyrint met een glasinstallatie van Monique Verbruggen en Tienke van Montfort.

In de enorme 'aardappelkathedraal' van de maatschap Schuiling staan beelden van Fabian Vogler, hangen schilderijen van Anne Feddema, foto's van Pieter Postma en installaties van porseleinen aardappels van Wil van Blokland. Deze laatste lijkt speciaal voor deze gelegenheid gemaakt, maar niets is minder waar. Van Blokland werkt al jaren met aardappels. Ze eert met haar (deels) geglazuurde porseleinen piepers haar moeder, die altijd voor het gezin kookte. „Als ik bij mensen op bezoek ga, neem ik geen bloemen maar een aardappel mee”, vertelt ze.

Grietje Huisman heeft met haar aquarellen (illustraties uit *Tuinpatat*) onderdak gekregen bij de familie De



Jong (nr 487) en heeft gezelschap van Haukje Jesse met houten sculpturen en Gerrit Wijngaarden met schilderijen. Het monumentale werk van Barteld Evenhuis en de films van Lotte Middendorp zijn te zien bij de familie Hoogterp (nr 771).

Een aanzienlijk deel van de deelnemende kunstenaars heeft nieuw werk gemaakt voor deze expositie. Meest opvallend zijn de foto's van Wagenvoort: een ervan - van model met Bildtstar aardappelen - pronkt op het affiche. Postma fotografeerde de handen van Bildtse aardappelboe-

ren en hun zonen. Van Aken filmde in het Bildt en maakte een abstracte videopresentatie met muziek. In de klassieke glas-in-loodramen van Verbruggen en Van Montfort figureren vrolijke aardappelfiguurtjes.

Jan Hofman vroeg boeren om aardappelplanten, die hij droogde en verwerkte in zijn abstracte composities. Barteld Evenhuis leverde grote schilderijen. In de beeldenroute zijn bijdragen te zien die André van der Linden, Evert van Hemert, Peter Koelemeijer, Hanneke Roelofsen, Jos Kaarsemaker en Jan Ketelaar speciaal

Een selectie uit de kunstwerken op de kunstroute *Fruchtbere Grônd*. Van linksboven naar rechtsonder werk van Hanshan Roebbers, Pedro Bakker, Pieter Postma, Elena Steinke, Peter Hiemstra, Jos Kaarsemaker, Mai Movrin, Hanneke Roelofsen en Fabian Vogler.

voor *Fruchtbere Grônd* maakten.

Een compilatie uit de expositie is van 3 augustus t/m 28 oktober te zien in Schloss Evenburg in Leer. De beeldenroute blijft staan tot 11 september.

Fruchtbere Grônd - Oudebildtdijk: ma t/m vr 13-17 u, za en zo 11-17 u, t/m 15 juli, de catalogus is op alle locaties verkrijgbaar (5 euro). Optredens van Jan Ketelaar (zo 13 en 15 u) en Anne Feddema (15/9, 13 en 15 u), gratis toegang, aanmelden via info@bildtse-aardappelweken.nl.